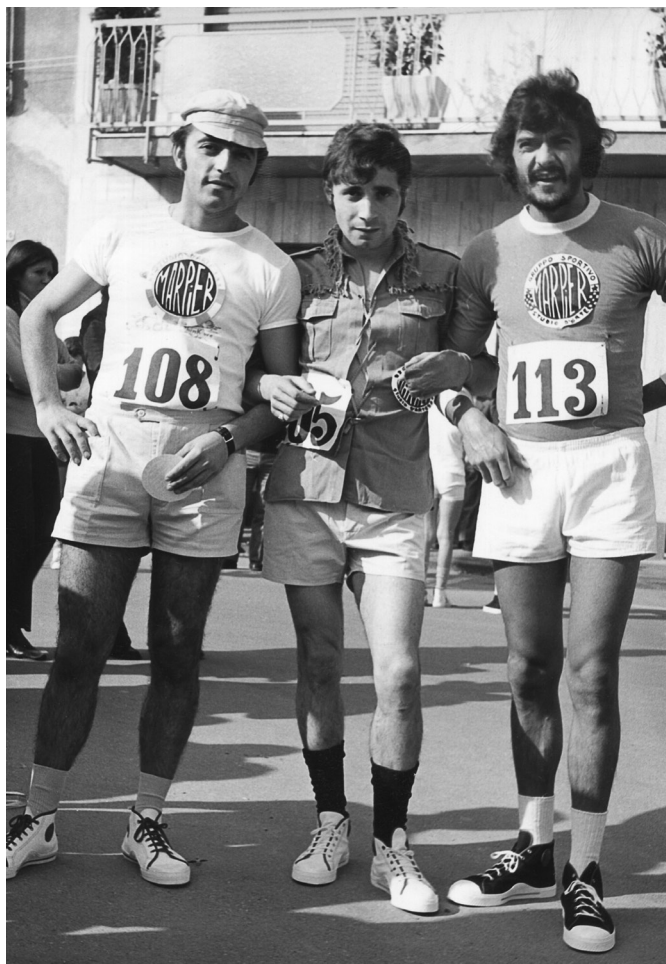


LA STORIA DI BREMBIO NEI CASSETTI

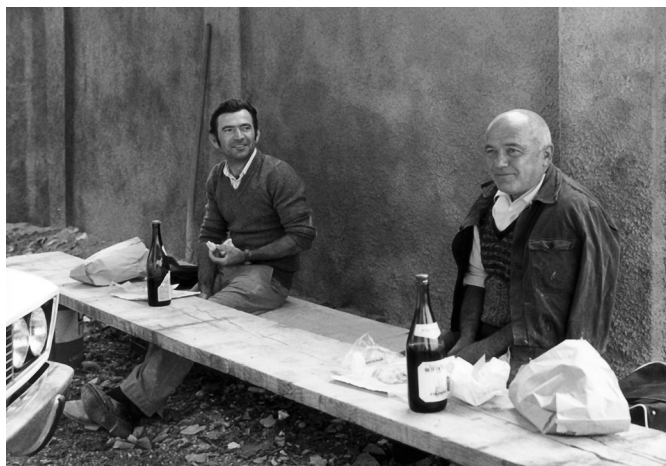


Fotografia di Enrico Ghini - Art Direction Mario Gazzola

ANDREANI
CIRCOLO CULTURALE
ANTICONFORMISTA



Fotografia di Mario Cassetta



Fotografia di Tino Freschi



Fotografia di Maria Preti



Fotografia di Nadia Gandini



Fotografia di Bianca Baggi



Fotografia della mostra "Brembi d'una volta"



Fotografia di Annetta Uggeri



Fotografia di Luisa Cipollini



Fotografia di Ernestina Bersani





Fotografia di Franco Losi



Fotografia di Pino Malguzzi



Fotografia di Giancarlo Pizzamiglio



Fotografia di Emilio Bonfanti



Fotografia di Maria Preti



Fotografia di Nadia Gandini



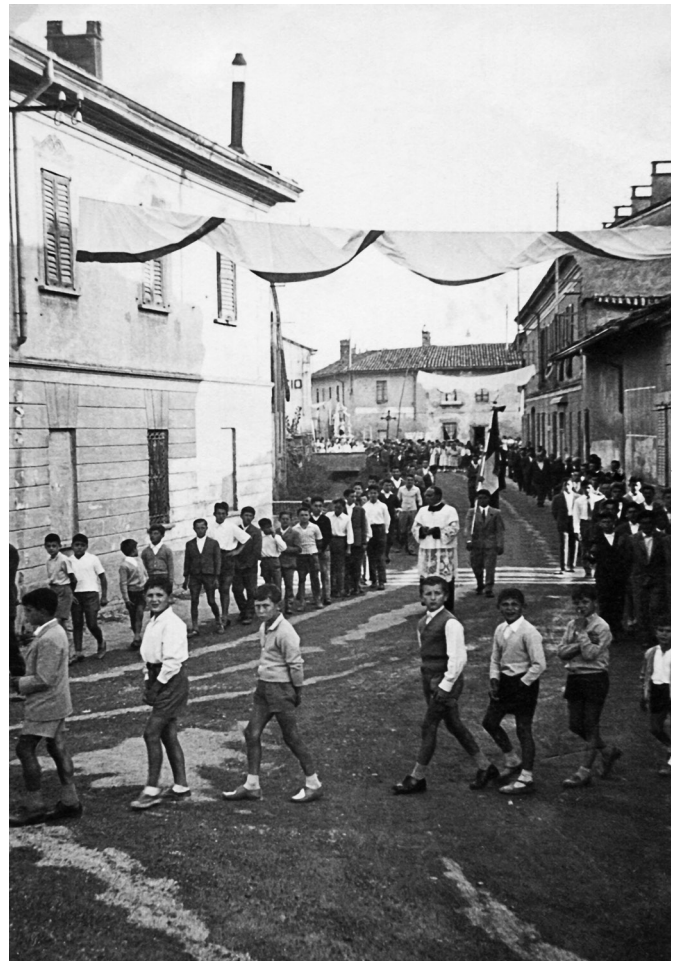
Fotografia di Gianmario Calzari



Fotografia di Bianca Baggi



Fotografia di Maria Preti



Fotografia di Mario Gazzola



Fotografia di Giuseppe Ferrari



Fotografia di Rosangela Medaglia



Fotografia di Enrico Ghini



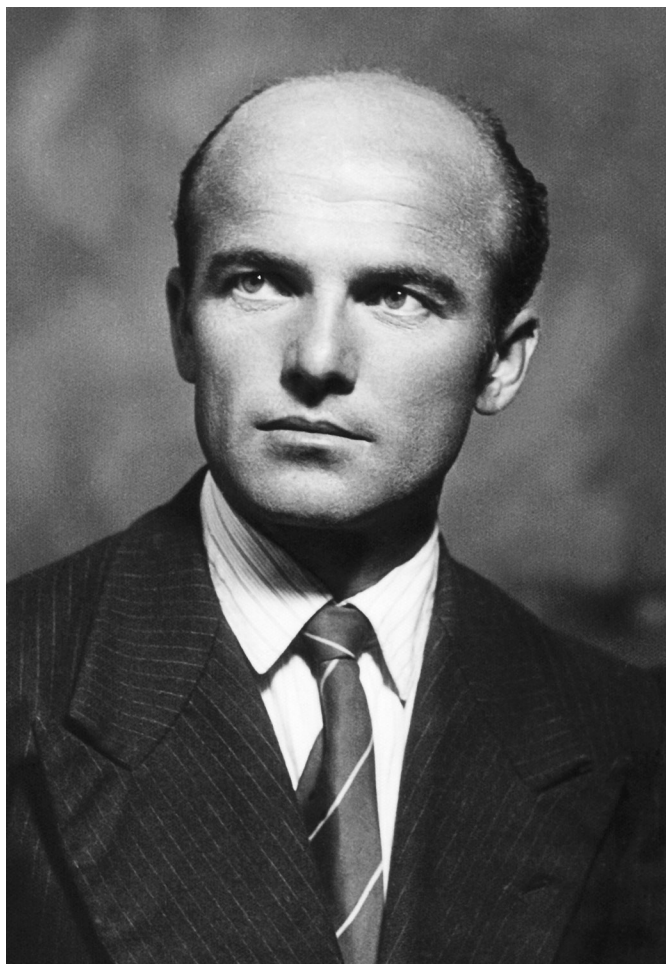
Fotografia di Gianmario Calzari



Fotografia di Viviana Miretti



Fotografia di Dante Astorri



Fotografia di Tino Freschi



Fotografia di Pino Gatti



Fotografia di Valerio Calzani



Fotografia della mostra "Brembi d'una volta"



Fotografia di Mario Gazzola



Fotografia di Giorgio Esposti



Fotografia di Maria Preti



Fotografia di Barbara Alberoni



Fotografia di Antonia Silvia Poggi



Fotografia di Enrica Testa



Fotografia di Gianmario Calzari



Fotografia di Pino Gatti



Fotografia di Bianca Baggi



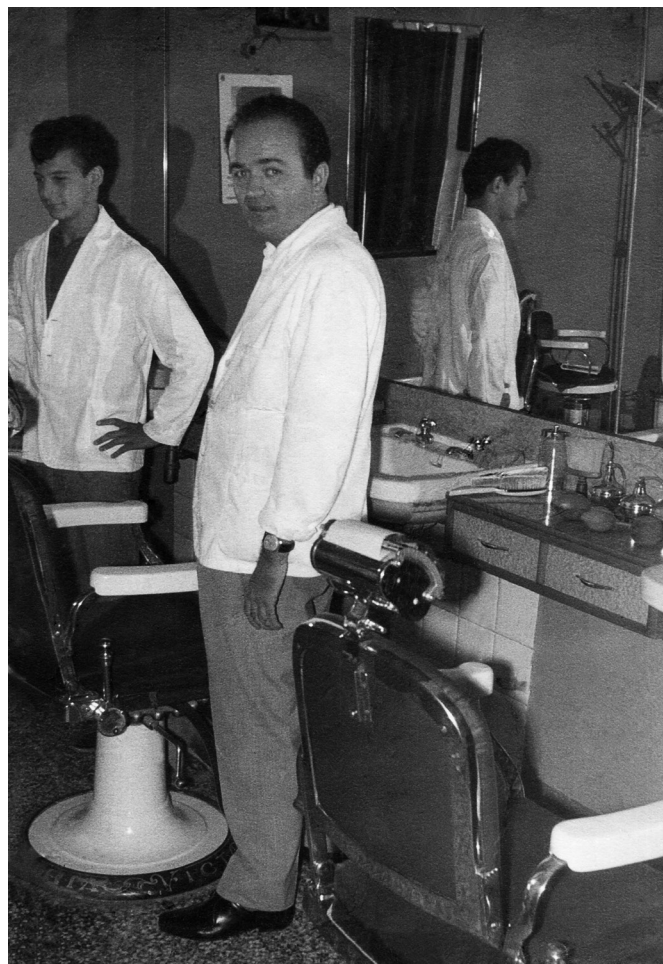
Fotografia di Italo Vignati



Fotografia di Giancarlo Pizzamiglio



Fotografia di Giuseppe Ferrari



Fotografia di Giancarlo Garotta



Fotografia di Eugenio Ghini



Fotografia di Antonio Palladini



Fotografia di Luisa Cipollini



Fotografia di Giancarlo Sozzi



Fotografia di Giuseppe Ferrari



Fotografia di Pino Malguzzi



Fotografia di Antonio Soffientini



Fotografia di Giancarlo Garotta



Fotografia di Giancarlo Sozzi



Fotografia di Mario Cassetta



Fotografia di Antonio Palladini



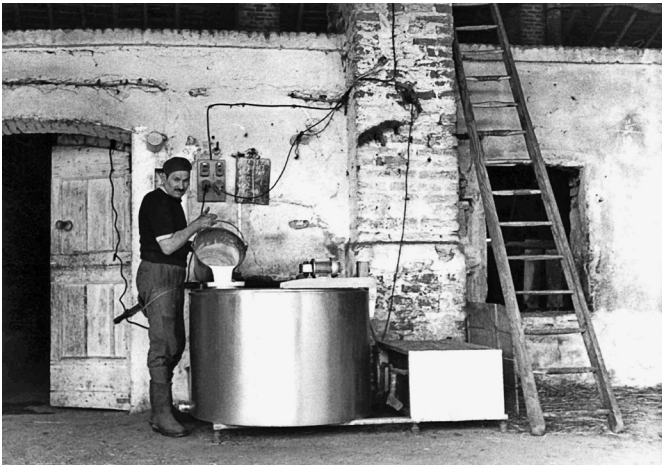
Fotografia di Annetta Uggeri



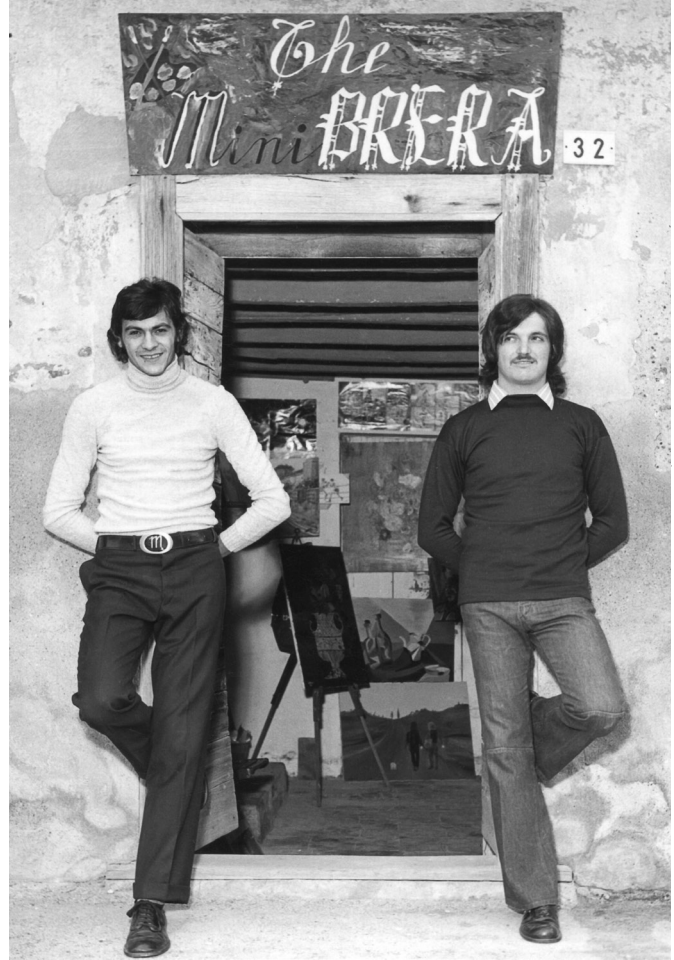
Fotografia di Viviana Miretta



Fotografia di Paola Calzari



Fotografia della mostra "Brembi d'una volta"



Fotografia di Mario Cassetta



Fotografia di Antonio Soffientini



Fotografia di Giorgio Esposti



Fotografia di Vicenzina Noli



Fotografia di Pino Malguzzi



Fotografia di Nadia Gandini



Fotografia di Vicenzina Noli



Fotografia di Rosangela Medaglia



Fotografia di Giancarlo Sozzi



Fotografia di Mario Gazzola


Fotografia di Giancarlo Garotta

Fotografia di Valerio Calzani

Fotografia di Emilia Noli

Fotografia di Enrica Testa

Fotografia di Viviana Miretta



Fotografia di Giancarlo Sozzi



Fotografia di Luisa Olivari



Fotografia di Antonio Boninsegna



Fotografia di Gianfranco Visigalli



Fotografia di Gabriella Facchini



Fotografia di Antonio Zecchi



Fotografia di Gianfranco Visigalli



Fotografia di Avis Brembio



Fotografia di Mario Foscati



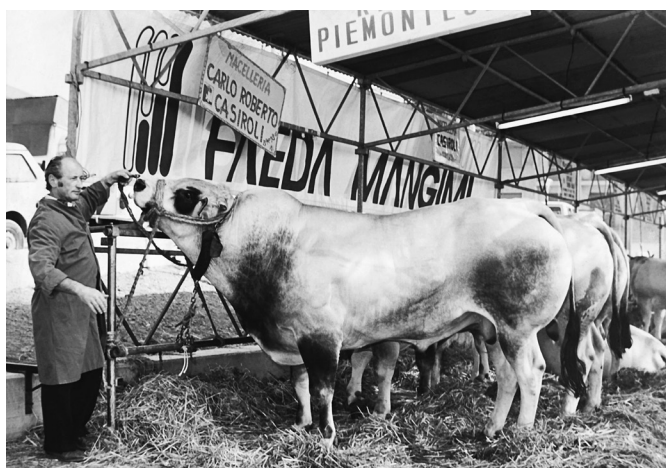
Fotografia di Antonio Zecchi



Fotografia di Roberto Zani



Fotografia di Avis Brembio



Fotografia di Salumeria Macelleria Grassi



Fotografia di Luigi Preti



Fotografia di Annetta Uggeri



Fotografia di Luisa Olivari



Fotografia di Luigi Preti



Fotografia della mostra "Brembi d'una volta"



Fotografia di Franco Losi



Fotografia di Sandra Aterri



Fotografia di Sandra Aterri



Fotografia di Roberto Zani



Fotografia di Luigi Baggi

La Storia di Brembio nei Cassetti

Con il progetto "La Storia di Brembio nei Cassetti", il Circolo culturale anticonformista Andreani intende favorire, presso la cittadinanza e particolarmente presso le giovani generazioni, la conoscenza della storia e delle tradizioni brembiesi, degli antichi mestieri, in una parola della cultura d'una civiltà agricola che nei secoli ha saputo valorizzare questo lembo di terra lodigiana.

Questo opuscolo vuole essere un primo, minimo, ringraziamento a quanti cittadini brembiesi hanno messo a disposizione del Circolo una importante quantità di testi e documenti fotografici, che permetterà la realizzazione di una serie di pubblicazioni dedicate al progetto.

Il progetto non è concluso, rimane un cantiere aperto. Ogni ulteriore contributo documentale è benvenuto in quanto utile per approfondire maggiormente i temi di questa nostra ricerca.

Il Presidente del Circolo
Mario Gazzola

Esigenze tipografiche ci hanno impedito di ringraziare nominativamente tutte le persone che, donando il loro prezioso materiale fotografico, hanno contribuito alla realizzazione di questo opuscolo.